



LE
VOYAGE
dans la Lune

Féerie en quatre actes

DE

VAN LOO, LETERRIER et A. MORTIER

Musique de

J. OFFENBACH

PARIS. CHAUDENS PÈRE ET FILS, ÉDITEURS,

Rue S^t Honoré, 265, près l'Assomption.

*propriété p^r tous pays.
Droits Réservés*

PARTITION Chant et Piano réduite par L. ROQUES

LE VOYAGE DANS LA LUNE

OPÉRA-FÉERIE EN 4 ACTES

Représenté sur le Théâtre de la Gaîté, le 26 Octobre, 1875.

Personnages.	Artistes.	Personnages.	Artistes.
Caprice.....	M ^{mes} ZULMA-BOEFFAR.	Vlan.....	MM. CHRISTIAN.
Fantasia.....	— MARCUS.	Qui pass' par-là. —	HABAY.
Popotte.....	— CUINET.	Microscope.....	— GRIVOT.
Flamma.....	— B. MÉRY	Cactus.....	— LAURENT.
2 Demoiselles d'honneur. ***.		Cosmos.....	— TISSIER.

Pour toute la Musique, la Mise en Scène, le droit de représentations,
s'adresser à M^{rs} CHOUDENS PÈRE et FILS, Éditeurs-Propriétaires de: LE VOYAGE DANS LA LUNE, pour tous pays.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

	Pages.
OUVERTURE	5.
ACTE I.	
1. CHŒUR..... <i>Quelle splendide fête</i>	13.
2. COUPLETS du ROI V'LAN..... <i>Vlan, Vlan, je suis Vlan.</i>	18.
3. { CHŒUR..... <i>Rataplan, rataplan,</i> (Caprice, Microscope, Vlan, Chœur)	24.
COUPLETS du PRINCE CAPRICE.. <i>Ah! j'en ai vu!</i>	29.
4. ROMANCE de CAPRICE..... <i>O reine de la nuit</i>	34.
5. CHŒUR DES ASTRONOMES..... <i>Les cieux!</i>	38.
6. CHŒUR DES FORGERONS..... <i>A l'ouvrage!</i>	44.
7. VALSE CHANTÉE..... <i>Monde charmant que, l'on ignore.</i> (Caprice).....	51.
8. { FINAL..... <i>En route pour la lune!</i>	56.
CHŒUR DES ARTILLEURS..... <i>Nous sommes les petits artilleurs.</i>	60.
ENTR'ACTE.....	74.
ACTE II.	
9. CHŒUR (derrière le rideau)..... <i>Ah!</i>	75.
10. CHŒUR..... <i>C'est un point noir</i>	78.
11. RONDO DE L'OBUS..... <i>Dans un obus qui fend l'air.</i> ... (Caprice, Mier., V'lan).....	81.
12. COUPLETS DE FANTASIA..... <i>Tu devais le jour de ma fête.</i>	90.
13. CHŒUR ET MARCHE..... <i>Salut à notre roi.</i>	92.
14. ENTRÉE DES CONSEILLERS.....	97.
15. MADRIGAL..... <i>Je regarde vos jolis yeux</i> (Caprice).....	98.
16. MORCEAU D'ENSEMBLE..... <i>Ne jamais rien faire</i>	100.
17. DUO DES POMMES..... <i>Mon Dieu! qu'ai-je ressenti là?</i> ... (Fantasia, Caprice).....	111.
18. BALLET DES CHIMÈRES.....	125.
ENTR'ACTE	140.
ACTE III	
19. CHŒUR DES GARDES..... <i>Je suis le garde</i>	142.
20. COUPLETS DES D ^{elles} D'HONNEUR. <i>Elle disait: ah! viens encore.</i> ... (Flamma).....	149.
21. ARIETTE de la PRINCESSE..... <i>Je suis nerveuse.</i> (Fantasia).....	154.
22. CHŒUR DU MARCHÉ..... <i>C'est le marché.</i>	159.
23. RONDO de QUI PASS' PAR-LÀ.... <i>Le prince Qui pass' par-là</i> (avec Chœur).....	166.
24. { CHŒUR..... <i>Ah! quelle musique.</i>	173.
RONDE DES CHARLATANS..... <i>Ohé, ohé petits et grands.</i> ... (Caprice).....	176.
25. { ADIEUX DES D ^{elles} D'HONNEUR... <i>Adieu notre compagne!</i>	186.
SCÈNE DE LA VENTE.....	210.
26. FINALE DE LA NEIGE..... <i>Courons tous,</i>	226.
27. BALLET DES FLOCONS DE NEIGE.....	239.
ENTR'ACTE.....	
ACTE IV.	
28. RONDE DES POMMIERS..... <i>Holdà! que chaque fillette.</i> ... (Adja, Flamma).....	240.
29. CHŒUR DU TRIBUNAL..... <i>Voici le tribunal.</i>	244.
30. LE VOLCAN (Mélodrame).....	247.
31. CLAIR DE TERRE (FINALE)..... <i>Terre! Terre!</i>	255.

OUVERTURE.

Allegro maestoso.

PIANO.

ff

The first system of musical notation for the Overture. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The tempo is marked 'Allegro maestoso.' and the dynamic is 'ff' (fortissimo). The music features a series of chords and arpeggiated figures in the right hand, while the left hand plays a steady, rhythmic accompaniment. The key signature is one sharp (F#).

p

rall.

The second system of musical notation. The tempo changes to 'rall.' (rallentando) and the dynamic is 'p' (piano). The music continues with a similar texture, but the right hand features more complex chordal structures and the left hand maintains its rhythmic pattern.

Andante.

rp

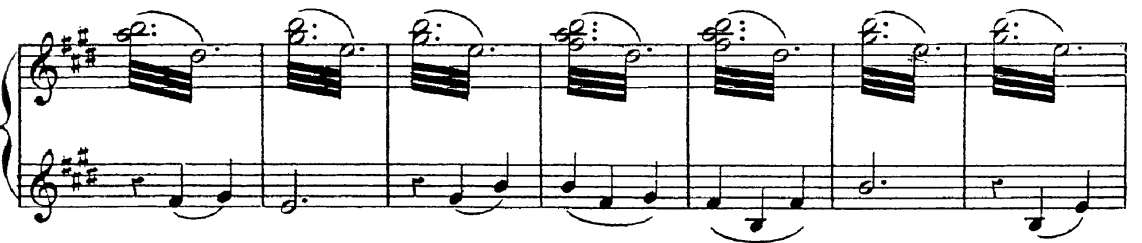
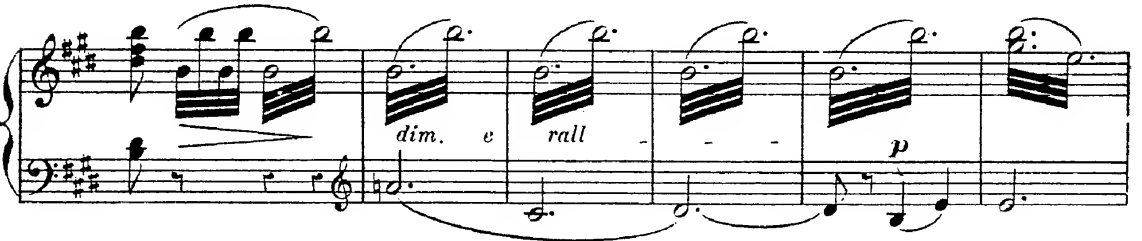
pp

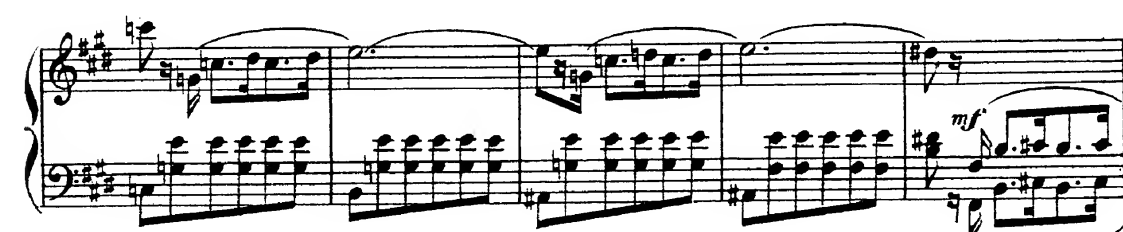
The third system of musical notation. The tempo is marked 'Andante.' and the dynamics are 'rp' (pianissimo) and 'pp' (pianissimo). The music transitions to a slower, more lyrical style. The right hand plays a series of chords, while the left hand features a more active, rhythmic accompaniment.

dolce.

The fourth system of musical notation. The tempo remains 'Andante.' and the dynamic is 'dolce.' (dolce). The music continues with a similar texture, featuring a series of chords in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

The fifth system of musical notation. The tempo remains 'Andante.' and the dynamic is 'dolce.' (dolce). The music concludes with a series of chords in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.





First system of musical notation. The treble staff features a series of sixteenth-note chords, each marked with a '2.' (second). The bass staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. A piano dynamic marking 'p' is present in the final measure of the system.

Second system of musical notation. The treble staff continues with sixteenth-note chords, some marked with '2.'. The bass staff features a steady eighth-note accompaniment. A piano dynamic marking 'p' is at the beginning.

Third system of musical notation. The treble staff has sixteenth-note chords, some marked with '2.'. The bass staff has a melodic line with lyrics 'cre - scen - do.' written below it. A piano dynamic marking 'p' is at the beginning, and a forte marking 'f' appears at the end.

Fourth system of musical notation. The treble staff contains sixteenth-note chords, some marked with '2.'. The bass staff has a dense, rhythmic accompaniment of eighth notes. A piano dynamic marking 'p' is at the end.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with the instruction 'dolce.' above it. The bass staff features a steady eighth-note accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with the instruction 'rit.' above it. The bass staff features a steady eighth-note accompaniment.

Seventh system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a final flourish. The bass staff features a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a double bar line.

Allegro vivo.

9

First system of musical notation, measures 1-4. The music is in 2/4 time. The right hand plays a series of eighth-note chords, and the left hand plays a single eighth note. The dynamic is *f* (forte).

Second system of musical notation, measures 5-8. The right hand continues with eighth-note chords, and the left hand plays a single eighth note. The dynamic is *f* (forte).

Third system of musical notation, measures 9-12. The music is in 2/4 time. The right hand plays a series of eighth-note chords, and the left hand plays a single eighth note. The dynamic is *p* (piano).

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The right hand plays a series of eighth-note chords, and the left hand plays a single eighth note. The dynamic is *p* (piano).

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The right hand plays a series of eighth-note chords, and the left hand plays a single eighth note. The dynamic is *ff* (fortissimo).

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The right hand plays a series of eighth-note chords, and the left hand plays a single eighth note. The dynamic is *ff* (fortissimo).

Seventh system of musical notation, measures 25-28. The right hand plays a series of eighth-note chords, and the left hand plays a single eighth note. The dynamic is *ff* (fortissimo). The system is divided into two parts, 1^a and 2^a.





First system of musical notation. The treble staff begins with a *2^a* marking above a rapid sixteenth-note scale. The bass staff features a *ff* dynamic marking. The system concludes with a *p* dynamic marking and the instruction *p leggiero.*



Second system of musical notation, continuing the piece with a steady eighth-note accompaniment in the bass and a melodic line in the treble.



Third system of musical notation, featuring a more active treble staff with some sixteenth-note passages.



Fourth system of musical notation. The treble staff has a *ff* dynamic marking. The bass staff continues with a consistent eighth-note accompaniment.



Fifth system of musical notation, showing a melodic development in the treble staff.



Sixth system of musical notation, concluding the page with a final melodic flourish in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass.

Pressé.

First system of musical notation. The treble clef staff features a series of eighth-note chords with slurs, marked with a forte (*ff*) dynamic. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords. A trill (*tr*) is indicated above the final note of the treble staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues with eighth-note chords and includes three trills (*tr*) over specific notes. The bass clef staff continues with harmonic accompaniment. A repeat sign is present at the end of the system.

Third system of musical notation. The treble clef staff features eighth-note chords with slurs. The bass clef staff continues with harmonic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features eighth-note chords with slurs. The bass clef staff continues with harmonic accompaniment. A forte (*ff*) dynamic marking is present in the bass staff.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features eighth-note chords with slurs. The bass clef staff continues with harmonic accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff features eighth-note chords with slurs. The bass clef staff continues with harmonic accompaniment. The system concludes with a final cadence marked with a double bar line and a fermata.

CHŒUR

N^o 1.

Allegro maestoso.

1^{re} et 2^e BOURGEOISES.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Allegro maestoso.

Quelle splendi - de fê - te I.

Quelle splendi - de fê - te I.

Quelle splendi - de fê - te I.

- ci l'on ap - prê - te C'est char - mant — A - mu - sant.

- ci l'on ap - prê - te C'est char - mant — A - mu - sant.

- ci l'on ap - prê - te C'est char - mant A - mu - sant.

Et ren-ver-sant Quelle splendi-de fê-te I-ci l'on ap-

Et ren-ver-sant Quelle splendi-de fê-te I-ci l'on ap-

Et ren-ver-sant Quelle splendi-de fê-te I-ci l'on ap-

-prê-te; Regar-dons, Admi-rons, Re-gar-dons, Ad-mi-rons!

-prê-te; Regar-dons, Admi-rons, Re-gar-dons, Ad-mi-rons!

-prê-te; Regar-dons, Admi-rons, Re-gar-dons, Ad-mi-rons!

1^{re} BOURG.

Que c'est jo-li!.. Que c'est co-quet! J'en suis ra-

2^e BOURG.

- vi - e, J'en suis sai - si - e! Ja - mais i - ci! l'on n'avait

The first system of the musical score for '2e BOURG.' features a vocal melody in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are '- vi - e, J'en suis sai - si - e! Ja - mais i - ci! l'on n'avait'. Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves, treble and bass, with a grand staff bracket. The piano part includes chords and moving lines in both hands.

f Soprani.
fait Cé - ré - mo - ni - e! D'un tel ef - fet. Quelle splendi - de

Ténors. *f*
Quelle splendi - de

Basses. *f*
Quelle splendi - de

The second system of the musical score features three vocal parts: Soprani, Ténors, and Basses. Each part has a vocal line and a corresponding piano accompaniment line. The lyrics are 'fait Cé - ré - mo - ni - e! D'un tel ef - fet. Quelle splendi - de' for the Soprani, and 'Quelle splendi - de' for the Ténors and Basses. The piano accompaniment is in a grand staff with treble and bass clefs. The system includes dynamic markings such as *f* and *sempre f*.

fê - te I - ci l'on ap - prê - te; C'est charmant, A - mu - sant, -

fê - te I - ci l'on ap - prê - te; C'est charmant, A - mu - sant, -

fê - te I - ci l'on ap - prê - te; C'est charmant, A - mu - sant,

The third system of the musical score features three vocal parts: Soprani, Ténors, and Basses. Each part has a vocal line and a corresponding piano accompaniment line. The lyrics are 'fê - te I - ci l'on ap - prê - te; C'est charmant, A - mu - sant, -' for the Soprani and Ténors, and 'fê - te I - ci l'on ap - prê - te; C'est charmant, A - mu - sant,' for the Basses. The piano accompaniment is in a grand staff with treble and bass clefs. The system includes dynamic markings such as *f* and *sempre f*.

Et ren-ver-sant! Quel-le splendi-de fê-te I-ci l'on ap-

Et ren-ver-sant! Quel-le splendi-de fê-te I-ci l'on ap-

Et ren-ver-sant! Quel-le splendi-de fê-te I-ci l'on ap-

-prê-te; Re-gar-dons, Admi-rons Regar-dons, Ad-mi-rons!

-prê-te; Re-gar-dons, Admi-rons Regar-dons, Ad-mi-rons!

-prê-te; Re-gar-dons, Admi-rons Regar-dons, Ad-mi-rons!

Pour sûr c'est nous qui la paie-rons. La la

Pour sûr c'est nous qui la paie-rons. La la la la

Pour sûr c'est nous qui la paie-rons. La

la la la la la la

la la la la la la la la la la

la la la la la

The first system of the musical score, measures 1-5. It features three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are singing the word 'la' in a melodic line. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

la la. Ad - mi - rons, Re - gar - dons, Ad - mi -

la la la. Ad - mi - rons, Re - gar - dons, Ad - mi -

la la. Ad - mi - rons, Re - gar - dons, Ad - mi -

The second system of the musical score, measures 6-10. The vocal parts enter with the lyrics 'Ad - mi - rons, Re - gar - dons, Ad - mi -'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. Dynamics include *f* (forte).

- rons, Regar - dons..

- rons, Regar - dons.

- rons, Regar - dons.

The third system of the musical score, measures 11-15. The vocal parts continue with the lyrics '- rons, Regar - dons..', '- rons, Regar - dons.', and '- rons, Regar - dons.'. The piano accompaniment features a more active bass line and chords. Dynamics include *sf* (sforzando).

COUPLETS DU ROI V'LAN.

N^o 2.

Allegro vivo.

MICROSCOPE.

V'LAN.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Allegro vivo.



V'LAN.

V'lan, V'lan, je suis V'lan, C'est moi

p

The second system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with the lyrics "V'lan, V'lan, je suis V'lan, C'est moi" written below it. The piano accompaniment is on two staves, with a dynamic marking "p" (piano) in the left hand.

v. le roi Vlan, v'li, v'lan, v'lan Ra-ta-plan, ra-ta-

v. plan, ra-ta-plan, Je suis le roi Vlan! v'lan, v'lan.

v. Je suis Vlan, C'est moi le roi Vlan, v'lan, v'lan,

v. v'lan J'suis le roi Vlan, Vlan!

v. 

1^{er} Dans le dur mé_tier de roi Rien n'est bon, croyez-moi, Comme un nom fier
2^e Ainsi moi, c'est en_tre nous, Je suis un prince doux Et mê-me trop

p

v. 

et ter-ri-ble, Car lorsque l'on ap-paraît Aus-si-tôt cha_cun se tait
dé-bonnai-re, Et si l'on crie un peu haut Quand je veux par-ler d'impôt

v. 

Et grâce à ce secret On fait u-ne peur hor-ri-ble A chaque su-
Je me sens aus-si-tôt As-sez mal à mon af-fai-re Dès le pre-mier

v. 

-jet!
mot C'est pour ça, c'est pour ça que le mien.
Par bonheur, par bonheur j'ai mon nom.

ff *p* *ff*

v. Me paraît me paraît assez bien. Il est très vif il ré-
Qui me tient, qui me tient lieu d'a- plomb, Et grâce à lui je m'en

v. - son-ne, Il fait du bruit il é- tonne. Ah! —
- ti - re Car a - lors, je n'ai qu'à di- re:

v. — Vlan, v'lan, je suis Vlan. C'est moi le roi Vlan,

v. v'li, v'lan, v'lan, ra-taplan, ra-ta - plan, rataplan, Je suis le roi Vlan.

f

Vlan, v'lan, je suis Vlan, C'est moi le roi Vlan, Vlan, v'lan,

Soprani.

f

Vlan, v'lan, c'est lui Vlan, C'est bien le roi Vlan, Vlan, v'lan,

Ténors. MICR.

f

Vlan, v'lan, c'est lui Vlan, C'est bien le roi Vlan, Vlan, v'lan,

Basses.

f

Vlan, v'lan, c'est lui Vlan, C'est bien le roi Vlan, Vlan v'lan

mf

f

v'lan, v'lan, v'lan, v'lan, v'lan, v'lan. v'lan, v'lan.

1^a 2^a

v'lan, v'lan, v'lan, v'lan, v'lan, v'lan. v'lan, v'lan.

v'lan, v'lan, v'lan, v'lan, v'lan, v'lan. v'lan, v'lan.

v'lan, v'lan, v'lan, v'lan, v'lan, v'lan. v'lan, v'lan.

1^a 2^a

ff

CHŒUR DE SORTIE.

♩ 2 bis.

1^o Tempo.

VLAN.

1^o Tempo. Vlan, Vlan, je suis Vlan, C'est moi le roi Vlan,

PIANO. *f* *p*

v. Vli, v'lan, v'lan, rataplan, rataplan, rataplan, Je suis le roi Vlan, Vlan, Vlan, je suis Vlan,

Soprani. *p*

Ténors. MICR. *p*

Basses. *p*

Vlan, Vlan, C'est lui Vlan,

Vlan, Vlan, C'est lui Vlan,

Vlan, Vlan, C'est lui Vlan,

mf *f*

v. C'est moi le roi Vlan, Vlan, v'lan, v'lan, v'lan, v'lan, v'lan, v'lan, v'lan, v'lan.

f

C'est bien le roi Vlan, Vlan, v'lan, v'lan, v'lan, v'lan, v'lan, v'lan, v'lan, v'lan.

f

C'est bien le roi Vlan, Vlan, v'lan, v'lan, v'lan, v'lan, v'lan, v'lan, v'lan, v'lan.

f

C'est bien le roi Vlan, Vlan, v'lan, v'lan, v'lan, v'lan, v'lan, v'lan, v'lan, v'lan.

ff

CHŒUR

et

COUPLETS DU PRINCE CAPRICE.

N° 3.

Allegro marcato.

CAPRICE.

MICROSCOPE.

VLAN.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Allegro marcato.

f Rata-plan, rataplan, rataplan, tambours, tambours, battez aux

f Rata-plan, rataplan, rataplan, tambours, tambours, battez aux

f Rata-plan, rataplan, rataplan, tambours, tambours, battez aux

ff

ff

champs, tam-bours bat - tez, bat - tez aux champs, Tam-bours bat - tez,

champs, tam-bours bat - tez, bat - tez aux champs, Tam-bours bat - tez,

champs, tam-bours bat - tez, bat - tez aux champs, Tam-bours bat - tez,

bat - tez, battez aux champs Que le fifre et la trompette, Lan - cent à tous les vents,

bat - tez, battez aux champs Que le fifre et la trompette, Lan - cent à tous les vents,

bat - tez, battez aux champs Que le fifre et la trompette, Lan - cent à tous les vents,

Lan - cent à tous les vents Leurs chants de fête, Leurs chants de fête,

Lan - cent à tous les vents Leurs chants de fête, Leurs chants de fête,

Lan - cent à tous les vents Leurs chants de fête, Leurs chants de fête,

te. Rata-plan, rataplan, rata-plan, Tambours, tambours battez aux

te. Rata-plan, rataplan, rata-plan, Tambours, tambours battez aux

te. Rata-plan, rataplan, rata-plan, Tambours, tambours battez aux

champs, Tam-bours bat - tez, bat - tez aux champs, tam-bours bat - tez,

champs, Tam-bours bat - tez, bat - tez aux champs, tam-bours bat - tez,

champs, Tam-bours bat - tez, bat - tez aux champs, tam-bours bat - tez,

tam-bours battez, battez aux champs, Tam-bours bat - tez aux

tam-bours battez, battez aux champs, Tam-bours bat - tez aux

tam-bours battez, battez aux champs, Tam-bours bat - tez aux

champs, tam - bours bat - tez aux champs .

champs, tam - bours bat - tez aux champs .

champs, tam - bours bat - tez aux champs

Allegro.

MICR.

Dans mes yeux je sens un pleur .

VLAN.

Ah! c'est lui mon fils ô bon - heur. Après

Allegro.

pp *p* *pp*

Le re - voir ah! quel - le chan - ce! C'est lui

u - ne telle ab - sence C'est lui

p

Ca_price ô bon-heur!

mon fils ô bon-heur!

Soprani.

C'est lui, le voi-ci! c'est lui le voi-

Ténors.

C'est lui, le voi-ci! c'est lui le voi-

Basses.

C'est lui, le voi-ci! c'est lui le voi-

cre - scen - do.

- ci! c'est lui, c'est lui!

- ci! c'est lui, c'est lui!

- ci! c'est lui, c'est lui!

Vivo.

CAPRICE. *Allegro vivo.*

Ah! j'en ai vu! ah! j'en ai vu. Le connu puis l'in-connu.

Allegro vivo.

p

Le pré-vu, — L'im-pré-vu — J'ai tout vu, oui, j'ai tout vu!

J'en ai vu! ah! j'en ai vu! Le con-nu puis l'in-con-nu

p

1^{er} COUP.

le pré-vu, — L'im-pré-vu, — J'ai tout vu, oui, j'ai tout vu. Tu

c.

m'avais dit: mon enfant On s'instruit en vo_yageant Eh bien! moi je
m'avais dit: en chemin E_tu die ob_ser-ve bien Car à l'é_poque

c.

peux te di_re Que j'ai tout fait pour m'instruire Et je te re_viens pa_pa
où nous sommes Il faut connai_tre les hommes; Et bien ces sa_ges a_vis,

c.

Assez instruit com_me ça. Je connais tou_te l'A_frique
Pa_pa je les ai sui_vis, Mais j'ai fait à tes programmes

c.

Je connais le Pô_le Nord L'An_gleter_re, l'Amé_rique Et sur_tout la maison
Un tout pe_tit changement Et ce sont sur_tout les femm's Que je connais gen_ti_

d'or, Et sur tout la maison d'or. — Ah! j'en ai vu ah! j'en ai vu,
 ment, Que je connais genti- ment. —

Soprani. *pp*
 Il en a vu,

Ténors. MICR. *pp*
 Il en a vu,

Basses. V'LAN. *pp*
 Il en a vu,

mf

Le connu, puis l'inconnu. Le prévu, — L'imprévu, — J'ai tout vu, oui, j'ai tout vu,

Il en a vu, Le con - nu, puis l'in - con - nu, oui! Il

Il en a vu, Le con - nu, puis l'in - con - nu, oui! Il

Il en a vu, Le con - nu, puis l'in - con - nu, oui! Il

c. *J'en ai vu ah! j'en ai vu! Le connu, puis l'inconnu, Le prévu puis l'imprévu, J'ai tout*
cresc.
en a vu, il en a vu, Le connu, puis l'inconnu, L'in - con - nu, oui,
cresc.
en a vu, il en a vu, Le connu, puis l'inconnu, L'in - con - nu, oui,
cresc.
en a vu, il en a vu, Le connu, puis l'inconnu, L'in - con - nu, oui,
mf
cre - scen - do.

c. *1^a*
vu, tout vu, tout vu.
2^a
2^e Tu vu.
il a tout vu.
vu.
il a tout vu.
vu.
il a tout vu.
vu.
1^a
2^a
f
ff
f

SORTIE.

No 3 bis.

1^o Tempo.

PIANO.

The musical score is written for piano in 2/4 time, featuring a key signature of one sharp (F#). It consists of five systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system begins with a forte (*f*) dynamic and includes a repeat sign in the treble staff. The second system ends with a piano (*p*) dynamic. The third system continues the melodic and harmonic development. The fourth system concludes with a pianissimo (*pp*) dynamic. The fifth system provides the final resolution of the piece, ending with a double bar line.

ROMANCE DE CAPRICE.

N^o 4.

CAPRICE.

PIANO.

Andante non troppo. %

Andante non troppo. %

mf

1^{er} O reine de la nuit Reine si - len - ci -
 2^e Quand ta douce clar - té Fait pâ - lir les é -

pp

p cantando.

- eu - se Dans le ciel où sans bruit Tu vas mys - té - ri -
 - toi - les, Quand du ciel ar - gen - té Tu dé - chî - res les

- eu - se Mon cœur tout éper - du Que ta pâ - leur en -
 voi - les, O lu - ne jusqu'à toi Je sens al - ler mon

cre. - scen - do.

c. *vi - vre Mon cœur voudrait te sui - vre Vers le monde in - con -*
à - me Et ta di - vi - ne flam - me M'at - ti - re mal - gré

suivent. *dim..*

Modéré.

c. *- nu, Oui sur ter - re tout m'importu - ne Et dans les cieux je*
moi..

Modéré.

p

c. *serai mieux, Pa - pa, pa - pa, pa - pa, papa je veux la lu -* *rit.*

suivent.

c. *- ne.* *a Tempo.*

mf *f*

REPRISE DE LA ROMANCE.

♩ 4 bis.

CAPRICE.

1^o Tempo.

Oui, sur ter - re tout m'importu - ne Et

MICROSCOPE.

V'LAN.

1^o Tempo.

PIANO.

*mf**p*

c. dans les cieux je serai mieux. Pa - pa, pa-pa, pa - pa, pa-pa, je veux la

c. lu - ne Pa - pa, pa-pa, pa - pa, papa, je veux la

MICR. Pa - pa, pa-pa, pa - pa, papa, il veut la

V'LAN. Pa - pa, pa-pa, pa - pa, papa, t'auras la

C. *rit.*
lu - ne.

M. *rit.*
lu - ne.

V. *rit.*
lu - ne.

mf

f

f

Enchaînez. 5

CHŒUR DES ASTRONOMES.

N° 5.

Andante.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

f

marcato il basso.

p

Ténors.

Les cieux!

Curieux!

Basses.

Les cieux!

Curieux!

sfz

8

Bolides!

Bolides!

The first system consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal parts enter with the word "Bolides!". The piano accompaniment features a series of chords in the left hand and a melodic line in the right hand, with a forte (sf) dynamic marking.

Splendides! Brillants!

Splendides! Brillants!

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal parts sing "Splendides!" and "Brillants!". The piano accompaniment includes an 8-measure rest in the right hand and a forte (sf) dynamic marking.

Ardents!

Ardents!

The third system features the vocal parts singing "Ardents!". The piano accompaniment includes an 8-measure rest in the right hand and a forte (sf) dynamic marking.

Planètes, Co_mètes! Flambeaux, Très beaux. Nous

Planètes, Co_mètes! Flambeaux, Très beaux. Nous

The fourth system features the vocal parts singing "Planètes, Co_mètes! Flambeaux, Très beaux. Nous". The piano accompaniment includes an 8-measure rest in the right hand and a forte (sf) dynamic marking.

som - mes les as - tro - no - mes Les yeux fi - xés vers l'É -

som - mes les as - tro - no - mes Les yeux fi - xés vers l'É -

p

marcato il basso.

- ther, Vous voy - ez des hom - mes Qui -

- ther, Vous voy - ez des hom - mes Qui -

vi - vent le nez en l'air, Qui vi - vent, qui

vi - vent le nez en l'air, Qui vi - vent, qui

sfz

vi - vent, Qui vi - vent le nez en l'air, le

vi - vent, Qui vi - vent le nez en l'air, le

f

nez, le nez en l'air; Qui vi - vent le

nez, le nez en l'air; Qui vi - vent le

The first system consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment. The vocal parts sing the lyrics "nez, le nez en l'air; Qui vi - vent le". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a steady bass line in the left hand.

nez, le nez en l'air

nez, le nez en l'air

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal parts sing "nez, le nez en l'air". The piano accompaniment includes a *ff* (fortissimo) dynamic marking in the right hand.

en l'air.

en l'air.

The third system shows the vocal parts singing "en l'air." and the piano accompaniment. The piano part includes a *marcato il basso.* (marked bass) instruction.

rit.

The fourth system is a piano solo section. It begins with a *rit.* (ritardando) marking. The right hand features a series of chords and arpeggios, while the left hand provides a steady bass line. A measure rest of 8 measures is indicated at the beginning of the system.

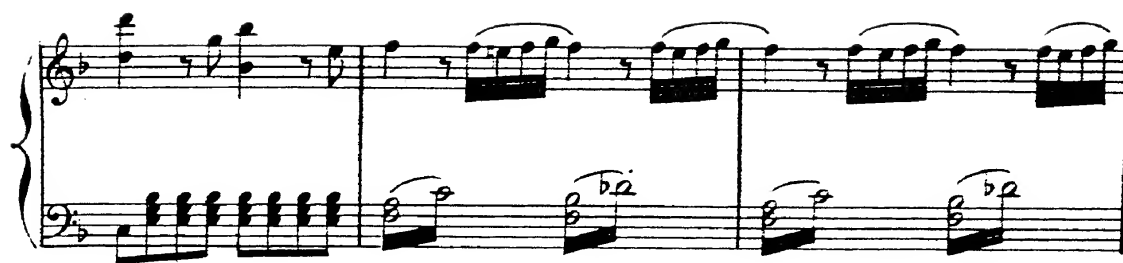
MÉLODRAME.

N° 5 bis.

Allegro maestoso.

PIANO.

The musical score is written for piano in a single system with five staves. The first staff is the treble clef, and the subsequent four staves are grouped by a brace on the left, indicating they are part of the piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Allegro maestoso'. The score begins with a forte (f) dynamic. The piano part features a steady, rhythmic accompaniment of chords, while the treble part contains more melodic and ornate passages, including trills and slurs. The score is divided into measures by vertical bar lines. The first system contains two measures, the second system contains two measures, the third system contains two measures, the fourth system contains two measures, and the fifth system contains two measures. The final measure of the fifth system ends with a double bar line.



Allegro non troppo.



Enchaînez.

CHŒUR DES FORGERONS.

N° 6.

Allegro.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Allegro.

ff

Piano accompaniment for the first system of the chorus. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic foundation with chords and single notes.

Soprani, UNE FORGERONNE Solo.

f A l'ou - vrage! A l'ou - vrage! Frappons! Tapons!

Ténors, UN FORGERON Solo.

f A l'ou - vrage! A l'ou - vrage! Frappons! Tapons!

Basses.

f A l'ou - vrage! A l'ou - vrage! Frappons! Tapons!

Piano accompaniment for the second system of the chorus. The right hand continues the melodic development with slurs, and the left hand maintains the rhythmic accompaniment.

Frappons! Ta_pons! Cognons a - vec ra -

Frappons! Ta_pons! Cognons, co_gnons a - ver ra -

Frappons! Tapons! Ta - pons! Co - gnons, cognons a - vec

- ge. Cognons. A l'ou - vra - ge!

- ge. Cognons. A l'ou - vra - ge!

ra - ge. Co_gnons! Frappons! Tapons! A l'ou - vra - ge!

A l'ou - vrage! Frappons! Ta_pons! Frappons! Tapons! Cognons a - vec

A l'ou - vrage! Frappons! Ta_pons! Frappons! Tapons! Cognons, co -

A l'ou - vrage! Frappons! Ta_pons! Frappons! Tapons, Ta_pons! Co -

UNE FORGERONNE.

ra - - - ge. N'ou - bli - ons pas ce vieux dic -
- gnons a - vec ra - - ge.
- gnons, cognons a - vec ra - ge.

p

- ton: _____ C'est en for -
UN FORGERON.
N'ou - bli - ons pas ce vieux dic - ton;
C'est en for - geant qu'on devient for - ge -

- geant qu'on devient for - ge - ron, C'est en for - geant qu'on devient for - ge -
C'est en for - geant qu'on devient for - ge -

avec les 1^{rs} Soprani.

avec les 1^{rs} Ténors.

Soprani.

Ténors.

Basses.

N'oublions pas ce vieux dicton: C'est en for.

N'oublions pas ce vieux dicton: C'est en for.

N'oublions pas ce vieux dicton: C'est en for.

f

- geant qu'on devient forge - ron, C'est en forgeant qu'on devient forge - ron.

- geant qu'on devient forge - ron, C'est en forgeant qu'on devient forge - ron.

- geant qu'on devient forge - ron, C'est en forgeant qu'on devient forge - ron.

ff

UNE FORGERONNE.

C'est u_ne fo - lie, U_ne plai san - te - ri - e

f Frappons!

f Frappons!

f Frappons!

p *f*

UN FORGERON.

On se moque de nous, On nous prend pour des fous..

Tapons! Frappons! Tapons! Tapons!

Tapons! Frappons! Tapons! Tapons!

Tapons! Frappons! Tapons! Tapons!

p *f*

Frappons, Tapons, Frappons, Tapons, Frappons, Tapons, Frappons, Tapons, Ta-pons, Ta-

Frappons, Tapons, Frappons, Tapons, Frappons, Tapons, Frappons, Tapons, Ta-pons, Ta-

Frappons, Tapons, Frappons, Tapons, Frappons, Tapons, Frappons, Tapons, Ta-pons, Ta-

UNE FORGERONNE avec les 1^{res} Soprani.

- pons *f* N'oublions pas ce vieux dic-ton:

UN FORGERON avec les 1^{ers} Tenors.

- pons N'oublions pas ce vieux dic-

- pons N'oublions pas ce vieux dic-

p

C'est en for-geant qu'on devient for-ge-ron, C'est en for-

- ton: C'est en for-geant qu'on devient for-ge-ron, C'est en for-

- ton: C'est en for-geant qu'on devient for-ge-ron, C'est en for-

7 2 7

- geant qu'on devient forge - ron. Oui, Frappons! Frappons! Frap -

- geant qu'on devient forge - ron. Oui, Frappons! Frappons! Frap -

- geant qu'on devient forge - ron. Oui, Tapons, Frap - pons! Frap -

- pons! Oui, Frappons! Frappons! Frap - pons! Frappons! Frappons! Ta -

- pons! Oui, Frappons! Frappons! Frap - pons! Frappons! Frappons! Ta -

- pons! Oui, Ta - pons! Frap - pons! Frap - pons! Frappons! Frappons! Ta -

- pons! Ta - pons! Frappons!

- pons! Ta - pons! Frappons!

- pons! Ta - pons! Frappons!

VALE CHANTÉE.

7.

Allegro.

CAPRICE.

Allegro.

PIANO.

f

p

c.

Mon-de char-mant - que l'on i-gno-re

pp

c.

Que mon cœur a de-vi-né Ah! Monde char-mant

rall.

a Tempo.

rall.

c.

oui, je t'a-do-re! Et vers toi je suis en-trai-né. Doux pa-

f

c. *-ys de la fantai - si - e, O doux pa - ys des son - ges bleus*

p

c. *De tout temps, tu fus la pa - tri - e Des rê - veurs et des a - mou -*

rall.

rall.

c. *- reux. Tu t'en - vi - ron - nes de mys - tè - re Pour te dé -*

mf

p

c. *- ro - ber à nos yeux, Mais moi je veux quit - ter - la*

a Tempo.

ter - re Et t'al - ler cher - cher dans les cieux. Oui, mon - de char -

a Tempo.

p *rit.*

- mant que l'on i - gno - re Que mon cœur a de - vi - né Ah! —

p

rall. *a Tempo.*

Mon - de char - mant oui, je t'a - do - re! Et vers

a Tempo.

rall.

toi je suis en - traî - né.

mf *f*

C. *tr*
 Chez toi tou - te chose est jo - li - e, Tout est sé - duisant, tout est
p *leggiero.*

C. *tr*
 beau Tout est plein d'a-mour et de vi - e, Tout est co - quet, tout
tr

molto rit. *a Tempo.*
 C. est nou-veau. En vain l'on m'ar-rê-te — Chez toi
suivez. *a Tempo.* *f* *p*

C. je veux porter mes pas Une il - lu - si - on se - crète —
mf

rall.
 C. — Me dit qu'on doit trouver là-bas La femme i-de - a - le et par —
suivez. *pp*

rit. *più rit.* 1^o Tempo.

- fai - te Qu'i-ci l'on ne — rencon-tre pas. Mon de char - mant

rit. *suivez.* *p* 1^o Tempo.

rall. a Tempo.

que l'on i - gno - re Que mon cœur a de - vi - né Ah! — Mon de char -

a Tempo.

rall.

- mant oui, je t'a - do - re! Et vers toi je suis en - trai - né, —

rall. Et vers toi je suis en - trai - né.

f *suivez.* *ff*

FINAL

et

CHŒUR DES ARTILLEURS.

N° 8.

Allegro maestoso.

CAPRICE.

MICROSCOPE.

V'LAN.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Allegro maestoso.

ff

Soprani.

Ténors.

Basses.

En rou - te! en

En rou - te! en

En rou - te! en

rou-te pour la lu-ne! En rou-te! en rou-te pour la lu-ne! En

rou-te pour la lu-ne! En rou-te! en rou-te pour la lu-ne! En

rou-te pour la lu-ne! En rou-te! en rou-te pour la lu-ne! En

rou-te! en rou-te pour la lu-ne! Un pa-reil voy -

rou-te! en rou-te pour la lu-ne! Un pa-reil voy -

rou-te! en rou-te pour la lu-ne! Un pa-reil voy -

ff marcato.

- age, un pa-reil voy-a-ge vrai-ment, vaut bien, vaut bien

- age, un pa-reil voy-a-ge vrai-ment, vaut bien, vaut bien

- age, un pa-reil voy-a-ge vrai-ment, vaut bien, vaut bien

le déran - ge - ment Un pareil voy - a - ge, vraiment, Vaut bien le

le déran - ge - ment Un pareil voy - a - ge, vraiment, Vaut bien le

le déran - ge - ment Un pareil voy - a - ge, vraiment, Vaut bien le

The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand, with triplets and trills in the final measures.

dé - ran - ge - ment, Vaut bien le déran - ge - ment,

dé - ran - ge - ment, Vaut bien le déran - ge - ment, pareil dérange.

dé - ran - ge - ment, Vaut bien le déran - ge - ment, pareil dérange.

The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including trills and triplets in the right hand.

MICH. **Allegro maestoso.**

Qu'on fasse entrer messieurs les artil leurs.

le déran - ge - ment.

- ment, déran - ge - ment.

- ment, déran - ge - ment.

Allegro maestoso.

The system concludes with a piano accompaniment featuring a more active, rhythmic pattern in the right hand, marked with a forte dynamic.

PLAN. Ω MICR.

Comment des ar_til - leurs. Entrez messieurs les ar_til -

CAPRICE. avec les 1^{re} Sop.

En - trez, en -

M. avec les 1^{re} Ten.

- leurs, En - trez, en -

En - trez, en - trez en - trez mes_sieurs les ar - til -

En - trez, en - trez en - trez mes_sieurs les ar - til -

En - trez, en - trez en - trez mes_sieurs les ar - til -

- leurs.

- leurs.

- leurs.

Allegro marziale.

Piano introduction in 2/4 time, marked *f* (forte). The right hand features a rapid sixteenth-note melody, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.



Vocal and piano accompaniment for the first phrase. The vocal parts (Soprani, Ténors, Basses) enter with a melody marked *p* (piano). The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the introduction.

Soprani. *p*
Nous sommes les petits artilleurs,

Ténors. *p*
Nous sommes les petits artilleurs,

Basses. *p*
Nous sommes les petits artilleurs,



Vocal and piano accompaniment for the second phrase. The vocal parts continue the melody, and the piano accompaniment provides a steady accompaniment.

Moyens artilleurs Et grands artilleurs. C'est i - ci, ce n'est pas ailleurs Qu'on

Moyens artilleurs Et grands artilleurs. C'est i - ci, ce n'est pas ailleurs Qu'on

Moyens artilleurs Et grands artilleurs. C'est i - ci, ce n'est pas ailleurs Qu'on

trouve de vrais ar-till-leurs. Nous som-mes les ar-tilleurs, Pe-tits, pe-tits

trouve de vrais ar-till-leurs. Nous som-mes les ar-tilleurs, Pe-tits, pe-tits

trouve de vrais ar-till-leurs. Nous som-mes les ar-tilleurs, Pe-tits, pe-tits

ar-till-leurs, Moy-ens ar-till-leurs Et grands, et grands et bien grands ar-till-leurs

ar-till-leurs, Moy-ens ar-till-leurs Et grands, et grands et bien grands ar-till-leurs

ar-till-leurs, Moy-ens ar-till-leurs Et grands, et grands et bien grands ar-till-leurs

- leurs: Nous voi-là! nous voi-là nous voi-là nous voi-là

- leurs: Nous voi-là! nous voi-là nous voi-là nous voi-là

- leurs: Nous voi-là! nous voi-là nous voi-là nous voi-là

- là! nous voilà! nous voi-là! nous voi-là nous voi-là! Nous sommes les
 - là! nous voilà! nous voi-là! nous voi-là nous voi-là! Nous sommes les
 - là! nous voilà! nous voi-là! nous voi-là nous voi-là! Nous sommes les
mf *p*

petits ar-tilleurs, Moyens artil-leurs Et grands ar-tilleurs C'est i-ci, ce
 petits ar-tilleurs, Moyens artil-leurs Et grands ar-tilleurs C'est i-ci, ce
 petits ar-tilleurs, Moyens artil-leurs Et grands ar-tilleurs C'est i-ci, ce
mf

n'est pas ailleurs, Qu'on trouve des artil-leurs. C'est i-ci et pas ail-leurs Qu'on trouve
 n'est pas ailleurs, Qu'on trouve des artil-leurs. C'est i-ci et pas ail-leurs Qu'on trouve
 n'est pas ailleurs, Qu'on trouve des artil-leurs. C'est i-ci et pas ail-leurs Qu'on trouve
f *tr*

de vrais artilleurs C'est ici et pas ailleurs Qu'on trouve de vrais artilleurs

de vrais artilleurs C'est ici et pas ailleurs Qu'on trouve de vrais artilleurs

de vrais artilleurs C'est ici et pas ailleurs Qu'on trouve de vrais artilleurs

leurs, Qu'on trouve de vrais artilleur de vrais artilleurs.

leurs, Qu'on trouve de vrais artilleur de vrais artilleurs.

leurs, Qu'on trouve de vrais artilleur de vrais artilleurs.

VLAN.

Mais pourquoi faire? Mais pourquoi faire

Tout cet ap - pa - reil mi - li - tai - re?

MICR.
Dam! é - coutez donc, é - cou - tez donc, Quand on

part, quand on part en ca - non, La chose est as - sez clai -
léger.

re, Au lieu de chauffeurs Il faut des ar - tilliers,

Au lieu de chauffeurs Il faut des ar - til - leurs. —

Soprani. CAPRICE.

Au lieu de chauffeurs Il faut des artilleurs, Au lieu de chauffeurs Il

Tenors. MICH.

Au lieu de chauffeurs Il faut des artilleurs, Au lieu de chauffeurs Il

Basses. VILAN.

Au lieu de chauffeurs Il faut des artilleurs, Au lieu de chauffeurs Il

faut des artilleurs, des artilleurs, des artilleurs, des artil-

faut des artilleurs, des artilleurs, des artilleurs, des artil-

faut des artilleurs, des artilleurs, des artilleurs, des artil-

- leurs, des artilleurs, des artilleurs des artilleurs. *ff rall.*

- leurs, des artilleurs, des artilleurs des artilleurs. *ff rall.*

- leurs, des artilleurs, des artilleurs des artilleurs.

mf

p CHOEUR SEUL.

Nous sommes les petits ar-tilleurs, Moyens artilleurs Et grands artilleurs. C'est i-ci ce

p

Nous sommes les petits ar-tilleurs, Moyens artilleurs Et grands artilleurs. C'est i-ci ce

p

Nous sommes les petits ar-tilleurs, Moyens artilleurs Et grands artilleurs. C'est i-ci ce

n'est pas ailleurs Qu'on trou-ve de vrais ar-tilleurs Nous sommes les petits artilleurs,

n'est pas ailleurs Qu'on trou-ve de vrais ar-tilleurs Nous sommes les petits artilleurs,

n'est pas ailleurs Qu'on trou-ve de vrais ar-tilleurs Nous sommes les petits artilleurs,

Moyens artilleurs Et grands artilleurs C'est i-ci ce n'est pas ailleurs Qu'on trouve desartil-

Moyens artilleurs Et grands artilleurs C'est i-ci ce n'est pas ailleurs Qu'on trouve desartil-

Moyens artilleurs Et grands artilleurs C'est i-ci ce n'est pas ailleurs Qu'on trouve desartil-

- leurs. C'est i - ci et pas ail - leurs Qu'on trouve de vrais ar - til - leurs C'est i -
 - leurs. C'est i - ci et pas ail - leurs Qu'on trouve de vrais ar - til - leurs C'est i -
 - leurs. C'est i - ci et pas ail - leurs Qu'on trouve de vrais ar - til - leurs C'est i -

- ci et pas ail - leurs Qu'on trouve de vrais ar - til - leurs, Qu'on trouve de vrais ar - til -
 - ci et pas ail - leurs Qu'on trouve de vrais ar - til - leurs, Qu'on trouve de vrais ar - til -
 - ci et pas ail - leurs Qu'on trouve de vrais ar - til - leurs, Qu'on trouve de vrais ar - til -

V'LAN.

Al -

- leurs, de vrais artil - leurs

- leurs, de vrais artil - leurs

- leurs, de vrais artil - leurs

v. *lons! il n'y a plus à di-re non! en canon! en ca-non! messieurs en ca-*
Récit.

Andanté.
CAPRICE.

MICR.

Les voy-ageurs pour la lune en canon, en canon! Les

Les voy-ageurs pour la lune en canon, en canon! Les

- non! Les voy-ageurs pour la lune en canon, en canon! Les

Andante.

c. *avec les 1^{rs} Sop.*

voy-ageurs pour la lune en canon, en ca-non! Les

M. *avec les 1^{rs} Tén.*

voy-ageurs pour la lune en canon, en ca-non! Les

v. *avec les Basses.*

voy-ageurs pour la lune en canon, en ca-non! Les

Soprani.

Ténors.

Basses.

Les voy-ageurs pour la

Les voy-ageurs pour la

Les voy-ageurs pour la

Les voy-ageurs pour la

lune en canon, en canon! Les voy - ageurs pour la lune en canon,
 lune en canon, en canon! Les voy - ageurs pour la lune en canon,
 lune en canon, en canon! Les voy - ageurs pour la lune en canon,

en ca - non!
 en ca - non!
 en ca - non!

Allegro.
fp


VLAN.


Et mainte - nant, ô mon peuple en par - tant,

Au lieu d'un dis - cours, d'un dis - cours assom - mant, Je ne te di -

v. 
 _rai qu'un mot seule - ment; Souviens - toi du bon roi V'lan, souviens -

p 

v. 
 toi, souviens - toi! Ah! _____





1^o Tempo.

v. 
 V'lan, v'lan, je suis v'lan, C'est moi le roi v'lan,

1^o Tempo.

p 

v. 
 v'li, v'lan, v'lan, rataplan, rata - plan, rataplan, Je suis le roi V'lan.



Soprani. CAPRICE.

Vli. v'lan, il est Vlan C'est lui le roi Vlan,
 Ténors. MICR.
 Vli. v'lan, il est Vlan C'est lui le roi Vlan,
 Basses.
 Vli. v'lan, il est Vlan C'est lui le roi Vlan,

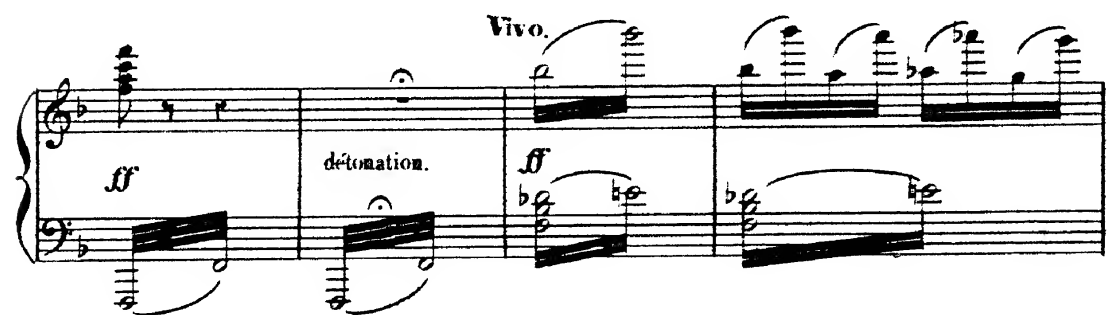
v'li, v'lan, v'lan, v'lan, v'lan, v'lan, v'lan, Vi - ve
 v'li, v'lan, v'lan, v'lan, v'lan, v'lan, v'lan, Vi - ve
 v'li, v'lan, v'lan, v'lan, v'lan, v'lan, v'lan, Vi - ve

Vi - ve le roi Vlan, No - tre bon roi Vlan Vi - ve
 Vi - ve le roi Vlan, No - tre bon roi Vlan Vi - ve
 Vi - ve le roi Vlan, No - tre bon roi Vlan Vi - ve

vi - ve le roi Vlan! No - tre bon roi Vlan! Vi -

_ ve le roi, no - tre bon roi Vlan! Vi - ve le

roi! le roi Vlan!



Fin du 1^{er} Acte.

ENTR'ACTE.**Allegro maestoso.****PIANO.**

A piano score for a piece titled "ENTR'ACTE." in 2/4 time, marked "Allegro maestoso." The score is for piano and consists of six systems of music. The first system begins with a piano (PIANO.) instruction and a fortissimo (ff) dynamic. The music features a melody in the right hand with chords and a bass line in the left hand. The second system includes trills (tr) and a piano (p) dynamic. The third system continues the melodic and harmonic development. The fourth system features trills (tr) and a forte (f) dynamic. The fifth system includes a forte (f) dynamic. The sixth system concludes with a fortissimo (fp) dynamic, a piano (pp) dynamic, and a final chord. The score is written in G major and 2/4 time.

Enchainez.

CHŒUR

(Derrière le rideau)

№ 9.

Andantino.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

mf *pp* (écho)

Allegro.

f *p* *mf*

Ah! Ah! Ah!

f *p* *mf*

Ah! Ah! Ah!

Allegro.

p

8-----

Ah!

Ah!

8-----

Bouche fermée

This musical score is for three voices (Soprano, Alto, and Bass) and piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics "Bouche fermée" (Mouth closed) are written above the vocal staves. The vocal parts feature long, sustained notes with slurs, indicating a slow, controlled performance. The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated figures in both hands. The score is divided into three systems, each containing four staves (three for voices and one for piano). The first system includes the lyrics "Hou" and "Bouche fermée" for each voice part. The second system includes the number "8" with a dashed line, likely indicating a measure rest or a specific rhythmic value. The third system includes the letter "s" with a slur, possibly indicating a sostenuto or a specific articulation. The piano part features a consistent rhythmic pattern of chords and arpeggios throughout the piece.

Hou

Bouche fermée

Hou

Bouche fermée

Hou

8-----

8-----

s

This musical score is arranged in three systems, each containing vocal staves and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The first system features vocal staves with lyrics "Ah!" and piano accompaniment with a forte (*f*) dynamic. The second system continues the vocal melody with "Ah!" and includes piano accompaniment with a fortissimo (*ff*) dynamic. The third system concludes the vocal phrase with "Ah!" and features piano accompaniment with a fortissimo (*ff*) dynamic. The piano part in the third system includes a series of chords and a final cadence.

N° 10

CHŒUR.

Allegro.

SOPRANI

TÉNORS ..

BASSES .

PIANO.

p

C'est un point noir

p

C'est un point noir

p

C'est un point noir

Allegro.

mf

Et pour le voir Il n'est pas besoin de lu - net - te . Ah! ce point noir

Et pour le voir Il n'est pas besoin de lu - net - te . Ah! ce point noir

Et pour le voir Il n'est pas besoin de lu - net - te . Ah! ce point noir

De désespoir Va nous fai - re perdre la tê - te Ah! ce point noir

De désespoir Va nous fai - re perdre la tê - te Ah! ce point noir

De désespoir Va nous fai - re perdre la tê - te Ah! ce point noir

Ah! ce point noir Va nous fai - re perdre la tête

Ah! ce point noir Va nous fai - re perdre la tête

Ah! ce point noir Va nous fai - re perdre la tête

Ah! ce point noir, Ah! ce point noir Va nous fai - re perdre la

Ah! ce point noir, Ah! ce point noir Va nous fai - re perdre la

Ah! ce point noir, Ah! ce point noir Va nous fai - re perdre la

tête - te, Oui, Va nous fair' perdre la tête - te, Oui,

tête - te, Oui, Va nous fair' perdre la tête - te, Oui,

tête - te, Oui, Va nous fair' perdre la tête - te, Oui,

Three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "Va nous fair' perdre la tête." The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Va nous fair' perdre la tête.

Va nous fair' perdre la tête.

Va nous fair' perdre la tête.

L'ARRIVÉE DE L'OBUS.

N^o 10 bis.

Allegro.

PIANO.

Piano score for the first section, marked "Allegro." and "PIANO." The music is in 2/4 time. The right hand features a melodic line with eighth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. The piece ends with a double bar line.

Lent.

Piano score for the second section, marked "Lent." The music is in 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. The piece ends with a double bar line.

RONDO DE L'OBUS.

№ 11.

Allegro vivo.

CAPRICE.

MICROSCOPE.

V' LAN.

PIANO.

Allegro vivo.

CAPRICE.

Dans un obus, un o -

fp

c. bus qui fend l'air Nous marchons un train d'en-fer. Empor - tés loin

c. de la ter - re Au mi - lieu du vaste E - ther Et tous les trois chemi -

p

sfz

c. 
 - nant, de concert, Sans qu'aucun en ait souffert Droit vers le mon - de lu - nai - re,

c. 
 Nous fi - lions com - me l'éclair, Ah! comme ce - la va fai - re Du tort aux che -
p *sfz*

c. 
 - mins de fer. Droit vers le mon - de lunai - re, Nous marchons un train d'enfer!
pp *cre* - *scen* - *do* *f*

c. 
 Ah! comme ce - la va fai - re Du tort aux che - mins de fer Droit vers le mon -
 MICR.
 Ah! comme ce - la va fai - re Du tort aux che - mins de fer Droit vers le mon -
 V'LAN.
 Ah! comme ce - la va fai - re Du tort aux che - mins de fer Droit vers le mon -
mf

c. *- de lunaire On marche un train d'en-fer! Plus de gare (Où dans la bagarre*

v. *- de lunaire On marche un train d'en-fer!*

v. *- de lunaire (On marche un train d'en-fer!*

f *p leggiero.*

c. *On est renver-sé, Pous-sé, Plus de bruit, de tin-tamar-re, On n'est plus ser-*

c. *-ré, Pressé! Plus de misè-res plus d'anicroches Plus de danger qu'en chemin*

c. *On accroche, ou l'on décro-che Par hasard un au-tre train! Plus de ta-pa-ge,*

p

c. *plus de guichets Où l'on enra-ge pour des billets, Plus d'employés, plus de paquets,*

c. *Plus d'employés, Plus de ba - gages qu'on foule aux pieds.*
 MICR.
Plus de ba - gages qu'on foule aux pieds.
 V'LAN.
Plus de ba - gages qu'on foule aux pieds.

c. *Ah! comme ce la va fai re Du tort au che - min de fer! Droit vers le mon.*

c. *de lunai - re Nous marchons un train d'enfer. Ah! comme ce - la va fai - re*
 MICR.
Ah! comme ce - la va fai - re
 V'LAN.
Ah! comme ce - la va fai - re

Du tort aux chemins de fer, Droit vers le monde lunaire On marche un train d'en fer.

Du tort aux chemins de fer, Droit vers le monde lunaire On marche un train d'en fer.

Du tort aux chemins de fer, Droit vers le monde lunaire On marche un train d'en fer.

The piano accompaniment consists of a right hand with a melodic line and a left hand with a rhythmic accompaniment of eighth notes.

CAPRICE.

Dans l'es - pace On a d'la pla - ce. Partout on pas - se Sans que l'on fas - se

The piano accompaniment features a right hand with a melodic line and a left hand with a rhythmic accompaniment of eighth notes. A piano (p) dynamic marking is present.

Ja - mais un choc Con - tre le roc, Ja - mais le moindre pe - tit choc.

The piano accompaniment features a right hand with a melodic line and a left hand with a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Dans l'es - pace On a d'la pla - ce Partout on pas - se Sans que l'on fas - se

MICR.

Dans l'es - pace On a d'la pla - ce Partout on pas - se Sans que l'on fas - se

VLAN.

Dans l'es - pace On a d'la pla - ce Partout on pas - se Sans que l'on fas - se

The piano accompaniment features a right hand with a melodic line and a left hand with a rhythmic accompaniment of eighth notes. A mezzo-forte (mf) dynamic marking is present.

C. *Jamais un choc con - tre le roc, Ja - mais le moindre pe - tit choc.*

M. *Jamais un choc con - tre le roc, Ja - mais le moindre pe - tit choc.*

V. *Jamais un choc con - tre le roc, Ja - mais le moindre pe - tit choc.*

CAPRICE.

Ce - la suppri - me les ac - ci - dents, Dé - raillements, Renfon - cements,

p

C. E - touffements, E - boulements, Ef - fondrements, Tam - ponnements,

C. E - crasements. Ça supprim' tous les ac - ci - dents. _____

p cre - - scen - - do.

Ah! comme ce - la va fai - re Du tort aux che - mins de fer.

p

Droit, vers le mon - de lu - nai - re, Nous marchons un train d'en - fer.

pp *me - sen - du* *f*

Ah! comme ce - la va fai - re Du tort aux che - mins de fer.

MICH.

Ah! comme ce - la va fai - re Du tort aux che - mins de fer.

V'LAN.

Ah! comme ce - la va fai - re Du tort aux che - mins de fer.

mf

Droit vers le mon - de lu - naire, On marche un train d'en - fer. Ah! com -

M.

Droit vers le mon - de lu - naire, On marche un train d'en - fer. Ah! com -

V.

Droit vers le mon - de lu - naire, On marche un train d'en - fer. Ah! com -

mf

C. me ce - la va fai - re Du tort aux che - mins de fer. Ah! com -
 M. me ce - la va fai - re Du tort aux che - mins de fer. Ah! com -
 V. me ce - la va fai - re Du tort aux che - mins de fer. Ah! com -

C. - me ce - la va fai - re Du tort aux chemins de fer. Droit vers -
 M. - me ce - la va fai - re Du tort aux chemins de fer. Droit vers
 V. - me ce - la va fai - re Du tort aux chemins de fer. Droit vers

C. le mon - de lu - naire Nous mar - chons un train d'en - fer, Oui,
 M. le mon - de lu - naire Nous mar - chons un train d'en - fer, Oui,
 V. le mon - de lu - naire Nous mar - chons un train d'en - fer. Oui,

C nous mar - chons un train d'en - fer.

M nous mar - chons un train d'en - fer.

V nous mar - chons un train d'en - fer.

11 bis.

FANFARE.

11 ter.

Marziale.

PIANO. *f*

(Après la réplique: La Reine, on reprend la Fanfare)

COUPLETS DE FANTASIA.

N^o 12.

FANTASIA. *Allegro.*

PIANO. *f*

p

1^{re} Tu devais le jour de ma fê - te, Tu sais tu me l'a -
 2^e Jusqu'à présent ja - mais ta fil - le Ne t'a fait fai - re

- vais promis, M'offrir quelque joy - au de prix Ou même u - ne bel -
 du tourment Tu dois en ê - tre bien content Car chacun dit qu'elle

le toi - let - te. Eh bien! papa, j'ai ré - fléchi J'y renon - cel mais
 est gentil - le, N'est-il pas juste qu'en re - tour Ce que je veux on

p *p*

F. *rat*

à la pla_ ce De ces pauvres gens que voici. Je vienste demander la grà - - -
me le don_ne. Papa sois gen_til a ton tour. Lais_ses toi kaacher et par don - - -

p *rat*

a Tempo.

F. - ce! Ah! mon pa_ pa, mon cher pa_ pa. Voy_ ons fais-moi ce plaisir la -
- ne! *a Tempo.*

pp

F. Mon pa_ pa, mon cher pa_ pa, Voy_ ons sois bon petit pa_ pa. Fais-moi ce plaisir

F. là, oui, ce plaisir là, *tr* ce plaisir la.

f *suivrez.* *p* *f*

ff

CHŒUR

et

MARCHE DU DROMADAIRE.

¶ 13.

Allegro.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Allegro .

 f

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano and voice. The piano part is in the left hand, and the voice part is in the right hand. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The piano part begins with a forte (f) dynamic, playing a series of chords. The voice part enters with a melody. The piano part then changes to a piano (p) dynamic, playing a series of chords. The voice part continues with the melody. The score is divided into two systems. The first system contains the first two lines of music, and the second system contains the next two lines. The piano part ends with a final chord.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for a piano and voice. The piano part is in the left hand, and the voice part is in the right hand. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The piano part features a series of chords in the left hand, with a forte (f) dynamic marking. The voice part features a melody with triplets and a piano (p) dynamic marking. The lyrics are written below the voice staff.

The musical score for 'The Song of the Lark' is presented in a two-staff format. The upper staff, marked with a treble clef, contains the vocal melody. It begins with a series of eighth notes and is characterized by several triplet markings (indicated by a '3' over a bracket) in the latter half. The lower staff, marked with a bass clef, provides the piano accompaniment. It starts with a series of chords and includes dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano). The score is divided into measures by vertical bar lines, with a repeat sign at the beginning of the piano part.

A musical score for a piano piece, likely a waltz. The score is written on two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff features a melody with several triplet markings (indicated by a '3' and a slur) and a final measure with a fermata. The bass staff provides a harmonic accompaniment, starting with a forte 'f' dynamic and a piano 'p' dynamic. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The piece is identified as 'The Merry Widow' (No. 10) by Franz Lehár.

f Soprani.
Sa - lut à notre roi, A Cosmos notre pè - re. Car il tient sous sa loi La

f Tenors.
Sa - lut à notre roi, A Cosmos notre pè - re. Car il tient sous sa loi La

f Basses.
Sa - lut à notre roi, A Cosmos notre pè - re. Car il tient sous sa loi La

lu - ne toute en - tiè - re. Sa - lut à notre roi, A Cosmos no - tre

lu - ne toute en - tiè - re. Sa - lut à notre roi, A Cosmos no - tre

lu - ne toute en - tiè - re. Sa - lut à notre roi, A Cosmos no - tre

pè - re, Car il tient sous sa loi La lune toute en - tiè - re.

pè - re, Car il tient sous sa loi La lune toute en - tiè - re.

pè - re, Car il tient sous sa loi La lune toute en - tiè - re.

Sa - - - lut à no-tre roi!

Sa - - - lut à no-tre roi!

Sa - - - lut à no-tre roi!

The piano accompaniment features triplet patterns in the right hand and block chords in the left hand. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the end of the system.

1^a
Sa - - - lut au grand Cosmos!

2^e Fois. Sa -

Sa - - - lut au grand Cosmos!

2^e Fois. Sa -

Sa - - - lut . au grand Cosmos!

2^e Fois. sa -

The piano accompaniment continues with triplet patterns and block chords. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the end of the system.

2^a Animé.
- lut à no-tre roi! Qui tient sous sa loi

- lut à no-tre roi! Qui tient sous sa loi

- lut à no-tre roi! Qui tient sous sa loi

The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and block chords in the left hand. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning of the system, and the tempo marking 'Animé.' is repeated.

La lune en - tiè - re, La lune en - tiè -

La lune en - tiè - re, La lune en - tiè -

La lune en - tiè - re, La lune en - tiè -

- re Sa - lut, sa - lut à no - tre roi Sa - lut sa - lut à no - tre

- re Sa - lut, sa - lut à no - tre roi Sa - lut sa - lut à no - tre

- re Sa - lut, sa - lut à no - tre roi Sa - lut sa - lut à no - tre

roi.

roi.

roi.

Enchaînez.

Changement de décor.

N^o 13 bis.

Même mouv.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of seven systems of music. The first system begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo/mood is indicated as 'Même mouv.' (Same movement). The first system includes a piano (piano) marking and a forte (f) marking. The second system includes a fortissimo (ff) marking. The third system includes a piano (p) marking. The fourth system includes a piano (p) marking. The fifth system includes a piano (p) marking. The sixth system includes a mezzo-forte (mf) marking. The seventh system includes a pianissimo (pp) marking. The score features various musical notations, including eighth notes, sixteenth notes, and triplets, as well as dynamic markings and articulation marks.

N^o 14.

ENTRÉE DES CONSEILLERS.

Allegro moderato.

PIANO.

The musical score is written for piano in D major (two sharps) and 2/4 time. It begins with a piano (PIANO.) instruction. The first system includes a forte (f) dynamic in the right hand and fortissimo (ff) in the left hand. The tempo is marked 'Allegro moderato.' The score is divided into six systems. The first system contains a repeat sign (8). The piece features a variety of textures, including block chords, arpeggiated figures, and melodic lines with trills. The piece concludes with a double bar line.

(A la réplique: *Rites entrer mes conseillers*, on reprend le N^o 14 au signe 8 jusqu'à la fin)

MADRIGAL.

N^o 15.

Allegretto.

CAPRICE.

PIANO.

c.

1^{er} Je re - gar - de vos jo - lis yeux, Vo - tre main si douce et si
2^e Je re - gar - de ce pied co - quet Et cet - te tail - le si bien

pp

c.

blan - che Vo - tre cou souple et gra - ci - eux Qui vers moi s'in - cline et se
pri - se Ce fin cor - sa - ge Qui pro - met Plus d'une en - i - vrante sur -

c.

pen - che; Je re - gar - de ce bras char - mant, Je re - gar - de ces lè - vres
- pri - se Je re - gar - de ce qui se voit Je re - gar - de ce qu'on de

c. ro - ses Et je me dis en vous voy - ant Je me dis tout bas bien des cho - ses
- vi - ne Et tout bas je me dis ma foi Voyant cette gen - til - le mi - ne,

c. Je me dis: Ah! si j'o - sais Elle est si mignonne! Que Dieu me pardonne!
Je me dis:

c. Si j'o - sais! — Si j'o - sais! Oui, mais voi - là Je n'o - se - *rit.*
mf *suivent.*

c. - rai ja - mais .

N° 16.

MORCEAU D'ENSEMBLE.

Allegro moderato.

CAPRICE.
POPOTTE.

FLAMMA.

MICROSCOPE.

COSMOS.
V' LAN.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

Allegro moderato.

PIANO.

*f**sempre f*

FLAMMA.

Ne jamais rien fai - re Du soir au matin,

p

F.

Défaire et re - fai - re Un nœud de sa - tin, Telle est le - xis - ten - ce

F.

Pleine d'in - no - cen - ce Que l'on mène i - ci Que c'est gen - til! Que c'est gentil!

1^{ers} Soprani. FLAMMA.

Ne jamais rien fai - re Du soir au matin, Défaire et refai - re Un nœud de sa - tin,

2^{es} Soprani.

Ne jamais rien fai - re Du soir au matin, Défaire et refai - re Un nœud de sa - tin,

mf *leggero.*

Telle est l'e_xis-ten - ce Pleine d'in-no-cen - ce Que l'on mène i - ci Que c'est gen -

- til, que c'est gen_til! A no_tre toi_let - te Passer tout le temps,

- til, que c'est gen_til!

- til, que c'est gen_til!

Parer no_tre tê-te, Des fleurs du printemps, Sourire avec grâce En baissant les yeux

F. *Mi-rer dans la gla-ce Nos che-veux soy - eux. Sur notre vi-sa-ge*

F. *E-tendre le fard Et du maquil-la-ge Bien apprendre l'art,*

F. *Choisir des dentelles Ou bien des bijoux. Et pour être belles lutter en-tre-nous.*

Soprani.

Ne jamais rien fai-re Du soir au matin, Défaire et refai-re Un nœud de satin,

Ténors.

Ne jamais rien fai-re Du soir au matin, Défaire et refai-re Un nœud de satin,

Basses.

Ne jamais rien fai-re Du soir au matin, Défaire et refai-re Un nœud de satin,

mf

Telle est l'exis-ten- ce Pleine d'in-no-cen- ce, Que l'on mène i- ci, Que c'est gen-

Telle est l'exis-ten- ce Pleine d'in-no-cen- ce, Que l'on mène i- ci, Que c'est gen-

Telle est l'exis-ten- ce Pleine d'in-no-cen- ce, Que l'on mène i- ci, Que c'est gen-

COSMOS.

Vo-yez donc, vo-yez comme on rit, comme on dan- se.

- til, Que c'est gen-til!

- til, Que c'est gen-til!

- til, Que c'est gen-til!

sempre leggiero.

p

POPOTTE.

Tous les jours oui tous les

C'est un é-ter-nel tra la la, tra la la.

P.
jours ça re-commen-ce Et tous les jours ou tous les jours c'est com-me ça.
MICR.
Ca

M.
vous pi-cote dans les jam-bes Cha-cun dit la même chan-son. Les
VLAN.
p

V.
plus vieilles deviennent in-gam-bes Et tous dansent à l'u-nis-son.
1^{ers} Soprani.
En avant! en a-
mf

2^{es} Soprani.
- vant joyeux qua-drilles! En avant! en a- vant jo-yeux é-lans. Les bras au -

TUTTI.

- tour des bel- les filles, Et le bon- net à tous les vents, à tous les vents à tous les

Soprani. CAPRICE, POPOTTE.

vents. En avant! en a- vant! en avant! en a- vant! Ah! _____

Ténors. MICR.

En avant! en a- vant! en avant! en a- vant! Ah! _____

Basses. COSMOS, V'LAN.

En avant! en a- vant! en avant! en a- vant! Ah! _____

p Ne jamais rien fai- re Du soir au matin, Dé- faire et refai- re Un nœud de satin,

p Ne jamais rien fai- re Du soir au matin, Dé- faire et refai- re Un nœud de satin,

p Ne jamais rien fai- re Du soir au matin, Dé- faire et refai- re Un nœud de satin,

mf

Telle est l'exis - ten - ce Pleine d'in - no - cen - ce Que l'on mène i - ci, Que c'est gen -

Telle est l'exis - ten - ce Pleine d'in - no - cen - ce Que l'on mène i -

Telle est l'exis - ten - ce Pleine d'in - no - cen - ce Que l'on mène i -

- til, Oui! c'est gen - til! Ah! c'est gen - til! Ah! c'est gen - til! Que c'est gen -

- ci, Oui! c'est gen - til! Ah! c'est gen - til! Ah! c'est gen - til! Que c'est gen -

- ci, Oui! c'est gen - til! Ah! c'est gen - til! Ah! c'est gen - til! Que c'est gen -

- til! Que c'est gen - til! Que c'est gen - til! Que c'est gen - til, gen - til!

- til! Que c'est gen - til! Que c'est gen - til! Que c'est gen - til, gen - til!

- til! Que c'est gen - til! Que c'est gen - til! Que c'est gen - til, gen - til!

**Allegro.**

COSMOS.



A table mes amis Car nous sommes ser - vis.

Soprani. CAPRICE POPOTTE.



Oui, nous som - mes ser -

Ténors. MICH.

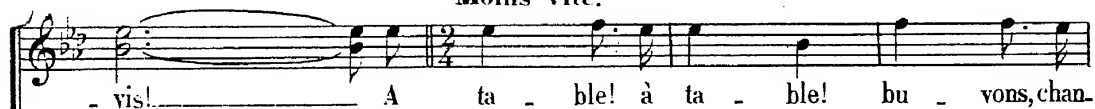


Oui, nous som - mes ser -

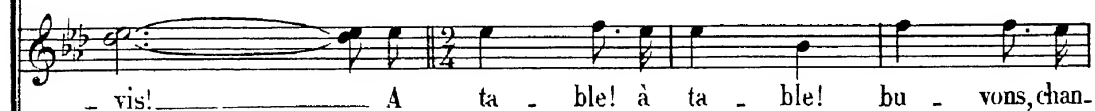
Basses. V'LAN.



Oui, nous som - mes ser -

Allegro.**Moins vite.**

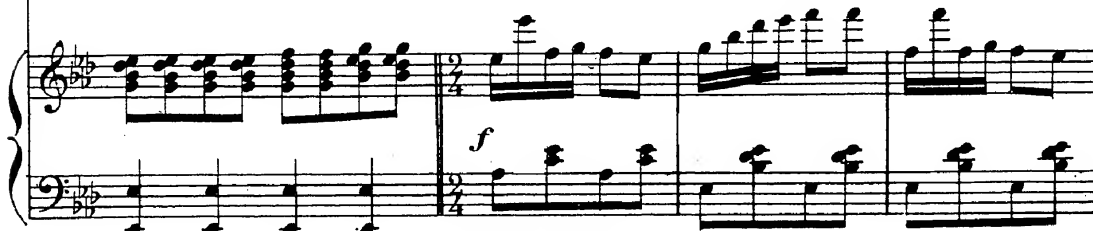
- vis! A ta - ble! à ta - ble! bu - vons, chan-



- vis! A ta - ble! à ta - ble! bu - vons, chan-



- vis! A ta - ble! à ta - ble! bu - vons, chan-

**Moins vite.**

tons! sort dé-lectable Ri-ons bu-

vons! A table, à ta-ble! Bu-vons, chan-

tons! bu-vons, chan-tons! A ta-

ble! à ta_ - - - ble! à

ble! à ta_ - - - ble! à

ble! à ta_ - - - ble! à

The first system of the musical score consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a B-flat major key and 4/4 time. They sing the lyrics "ble! à ta_ - - - ble! à". The piano accompaniment features a rapid, repetitive eighth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

ta_ - - - ble!

ta_ - - - ble!

ta_ - - - ble!

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal parts sing "ta_ - - - ble!". The piano accompaniment continues with the same rapid eighth-note pattern in the right hand. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the piano part.

(CHANGEMENT A VUE.)

The third system of the musical score includes a change of scene instruction, "(CHANGEMENT A VUE.)", written above the piano part. The piano accompaniment continues with the same rapid eighth-note pattern in the right hand. The system concludes with a final chord in the piano part.

DUO DES POMMES.

N^o 17.

FANTASIA. *Allegro.*

Mon Dieu! qu'ai-je ressenti là?

CAPRICE.

Allegro.

PIANO. *f p*

F. *3*
Un coup, un choc, a-ne se-cousse, Mon cœur! Comme il

C. *3*
Votre cœur...

F. *3*
bat! Il bat! il se trémousse C'est votre vilain

C. *3*
Il bat! Il se tré-mousse?

F. fruit Mon cœur devient sen - sible.

G. O ciel! est-il pos - sible! Eh

c. quoi! se pourrait-il donc fai - re Que ce fruit ja - dis - défen -

p

c. - du Qui ne fait plus d'effet sur terre Dans la lune ait tant de ver -

p

FANTASIA.

Oh! l'étran - ge mys - tè - re Qui se produit en moi, Je me sens plus lé -

c. - tu.

F. *CAPRICE*
 - gère Et sans savoir pourquoi! D'où vient donc ce changement là? De l'a-

C. *FANTASIA.*
 - mour! Je suis a-mou-reu - - - se Pour -

F. *CAPRICE.* *FANTASIA.*
 - quoi? Cu-ri - eu - se! Pour - quoi? pourquoi ce -

Un peu moins vite.
 F. - la A la pomme!

CAPRICE.
 Vous venez de mordre à la pomme, Vous venez de mordre à la

Un peu moins vite.
pp

FANTASIA. CAPRICE.

C. pomme. A la pom-me. A la pom- - me

Allegro. FANTASIA.

Ah! parle car je puis t'en-ten- - dre. Enfin mes yeux s'ouvrent au

Allegro.

poco rit.

F. jour, Maintenant je puis te comprendre, Car je connais, je connais l'a -

p

f

p

suivez.

Allegretto. CAPRICE.

F. - mour! Oui, tu peux enfin m'en-ten- dre Et tes yeux s'ouvrent au

Allegretto.

p

C. jour, Ton cœur pour-ra me com-pren- dre, Car il a connu l'a -

rit.

F. Je con_nais l'a_mour. Ah! La

C. -mour, Tu con_nais l'a_mour, Tu con_nais l'a_mour. Ah! La

f *p*

All^o vivo.

F. pomme, la pomme, C'est bien bon vrai_ment De croquer la pomme, Ah!

C. pomme, la pomme, C'est bien bon vrai_ment De croquer la pomme, Ah!

All^o vivo. *p*

F. quel fruit char_mant! La pom_me, — la — pomme, C'est bien bon vrai_

C. quel fruit char_mant! La pom_me, la — pomme, C'est bien bon vrai_

F. _ment De croquer la pom_me, Ah! quel fruit char_mant!

C. _ment De croquer la pom_me, Ah! quel fruit char_mant!

F. Oh! di-vi-ne lu-mière!

C. Oh! doux fruit de la terre! A-do-ra-ble mys-

p

F. Dé-li-ci-eux tour-ment!

C. -tè-re Oh! doux fruit de la terre!

f *p*

F. Oh! di-vi-ne lu-mière!

C. A-do-ra-ble mys-tè-re!

F. Dé-li-ci-eux tour-ment! Ah! ah!

C. Ah! ah!

F. Ah! ah! ah! ——— ah! ———
C. — Ah! ah! ah! ——— ah! ———




a Tempo.
F. La pomme, la pomme C'est bien bon vrai-ment! De croquer la
C. — La pomme, la pomme C'est bien bon vrai-ment! De croquer la
a Tempo.



F. pomme Ah! quel fruit char-mant! La pomme, la pomme C'est bien bon vrai-
C. pomme Ah! quel fruit char-mant! La pomme, la pomme C'est bien bon vrai-
pomme Ah! quel fruit char-mant! La pomme, la pomme C'est bien bon vrai-



F. — ment De croquer la pomme Ah! quel fruit charmant!
C. — ment De croquer la pomme Ah! quel fruit charmant!



Modéré.

F. *Voi-ci la nuit!* *Ne*

C. *Nuit plei-ne de mys-tè-re!*

pp

F. *fai-sons pas de bruit, Il faut nous tai-re.*

C. *Vous le vou-*

F. *Oui, je le veux!*

C. *-lez? Soit,taisons-nous, Mais que vos che-veux Ef-*

C. *-fleur-ent mon vi-sa-ge, Que vo-tre main se*

2 2

pla - ce, se pla - ce dans ma main Et que vos grands yeux bleus fi -

pp

FANTASIA. Animé.

Est - ce bien comme ce -

- xes sur moi Me don - nent du cou - ra - ge.

Animé

- la? Plus près! plus près! m'y voi - la!

Plus près en - co - re!

- sen - do

f

Je t'a - do - re! Je t'a - do - re! En fin mes

t'ai - me! Je t'ai - me!

mf

F. yeux s'ouvrent au jour. En fin mes
C. Et le sait m'aimer à son tour. En fin tes

F. yeux s'ouvrent au jour. Ah! La pomme, la
C. yeux s'ouvrent au jour. Ah! La pomme, la

rit. **1^o Tempo.**

rit. e dim. **1^o Tempo.** *p*

F. pom-me C'est bien bon vrai - ment De cro-quer la pom-me, Ah!
C. pom-me C'est bien bon vrai - ment De cro-quer la pom-me, Ah!

F. quel fruit char - mant. La pom-me, la pomme C'est bien bon vrai -
C. quel fruit char - mant. La pom-me, la pomme C'est bien bon vrai -

F. *ment De croquer la pom-me, Ah! quel fruit char-mant! Ah!*

C. *ment De croquer la pom-me, Ah! quel fruit char-mant! Ah! c'est*

pp

F. *Ah! Ah! Ah!*

C. *bien bon vrai-ment! Ah! Ah! Ah!*

F. *Ah! Ah!*

C. *quel fruit char-mant! Ah! Ah!*

F. *c'est char-mant! c'est char-mant!*

C. *c'est char-mant! c'est char-mant!*

First system of musical notation, featuring vocal staves (F, C) and piano accompaniment. The vocal parts include dynamic markings *f* and *tr.* (trill), and a *rit.* (ritardando) instruction. The piano accompaniment includes the lyrics "cre- - - - - seen - - - - - do" and a dynamic marking *f*.

Second system of musical notation, featuring vocal staves (F, C) and piano accompaniment. The vocal parts include dynamic markings *tr.* (trill) and *più rit.* (further ritardando). The piano accompaniment includes the instruction *a Tempo.* and a dynamic marking *ff* (fortissimo).

Third system of musical notation, featuring piano accompaniment. The piano accompaniment includes a dynamic marking *ff* (fortissimo).

Fourth system of musical notation, featuring piano accompaniment. The piano accompaniment includes a dynamic marking *ff* (fortissimo).

BALLET DES CHIMÈRES.**№ 18.****INTRODUCTION.**

Moderato.

A

p

pp

pp

bien chanté

p

mf

Enchaînez

The musical score is written for piano and features a variety of dynamics and articulations. The first system is marked 'Moderato' and 'p' (piano). The second system is marked 'pp' (pianissimo). The third system is marked 'pp' and 'bien chanté'. The fourth system is marked 'p' (piano). The fifth system is marked 'mf' (mezzo-forte). The sixth system is marked 'Enchaînez'.

MAZURKA.

B

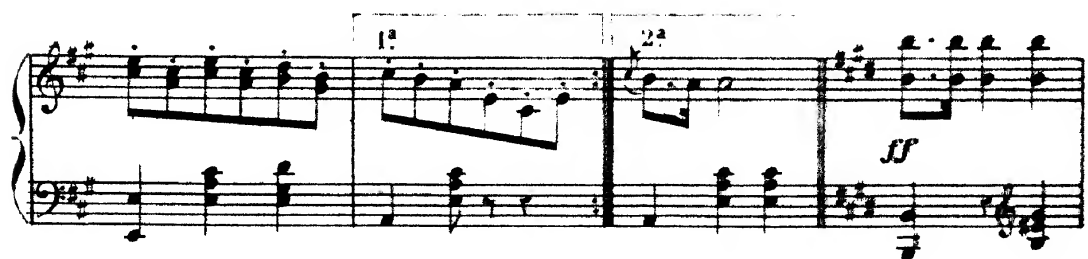
ff

rall.

f

ff

f



Un peu plus vite.



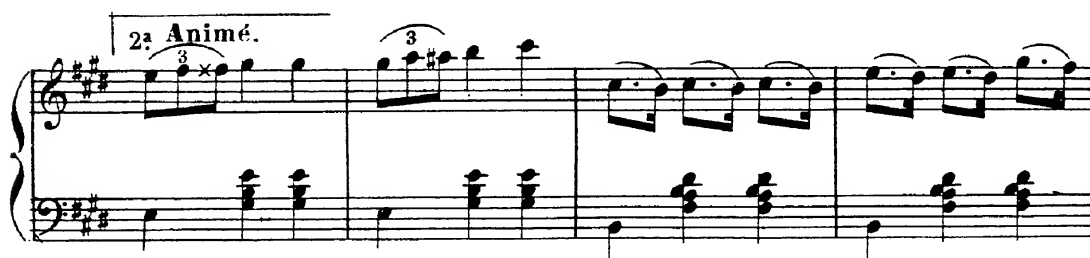
First system of musical notation. The treble clef staff begins with a forte (*ff*) dynamic marking. It contains several measures with triplets of eighth notes, some marked with an 'x' and a '3'. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Pressez la 2^e Fois.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues with triplets of eighth notes. The bass clef staff continues with harmonic accompaniment.



Third system of musical notation. The treble clef staff features a first ending bracket labeled '1^a' over the final two measures. The bass clef staff continues with harmonic accompaniment.



Fourth system of musical notation. The treble clef staff begins with a second ending bracket labeled '2^a Animé.' over the first measure, which contains a triplet of eighth notes marked with an 'x' and a '3'. The bass clef staff continues with harmonic accompaniment.



Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues with triplets of eighth notes, some marked with an 'x' and a '3'. The bass clef staff continues with harmonic accompaniment.



Sixth system of musical notation. The treble clef staff continues with eighth notes and triplets. The bass clef staff continues with harmonic accompaniment.

Enchaînez.

ANDANTE

Andante.

C

p

pp

ad libitum.

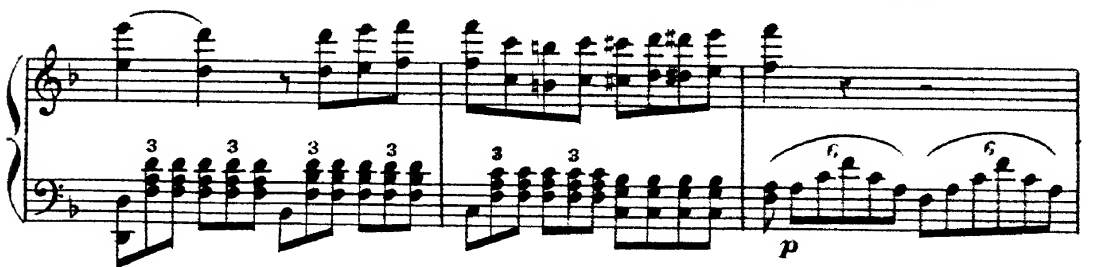
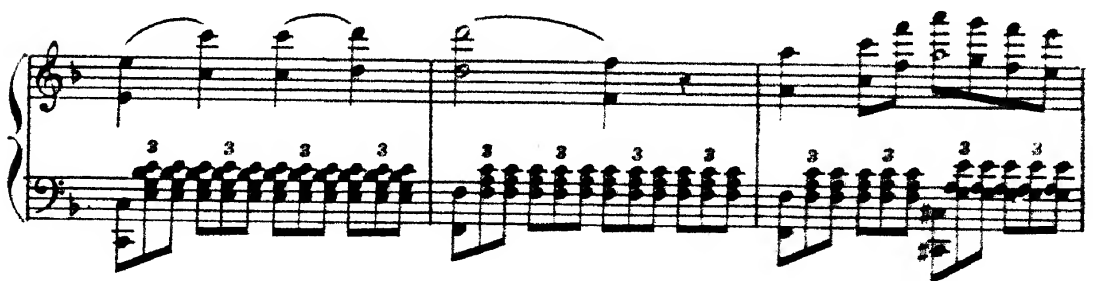
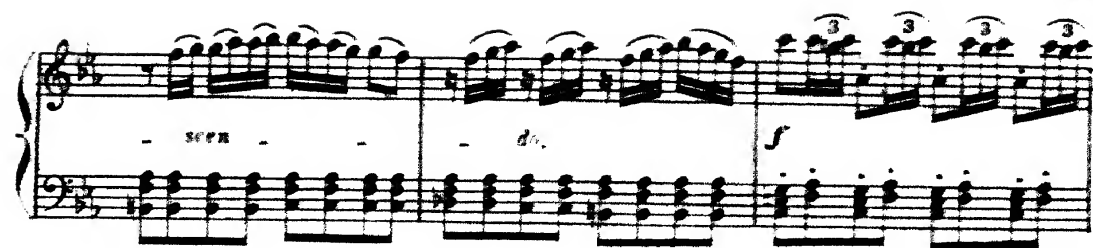
rall.

Andantino.

ff

The musical score is written for piano and consists of six systems. The first system is marked 'Andante.' and begins with a piano (p) dynamic. The second system features a very piano (pp) section with a dense texture. The third system includes a section marked 'ad libitum.' followed by a 'rall.' (rallentando) section and then 'Andantino.' The fourth and fifth systems continue the Andantino section with various melodic and harmonic developments. The sixth system concludes with a fortissimo (ff) section. The score includes various musical notations such as treble and bass staves, clefs, time signatures, dynamics, and articulation marks.





PAS DE TROIS

Allegretto moderato.

D

p leggiero.

f

tr

1^a

2^a

tr

tr

tr

tr

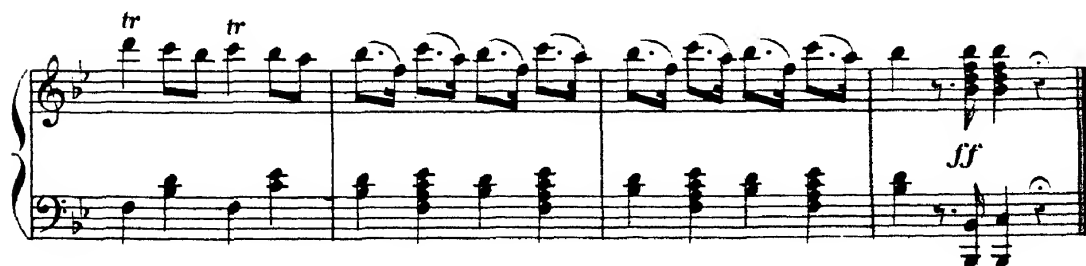
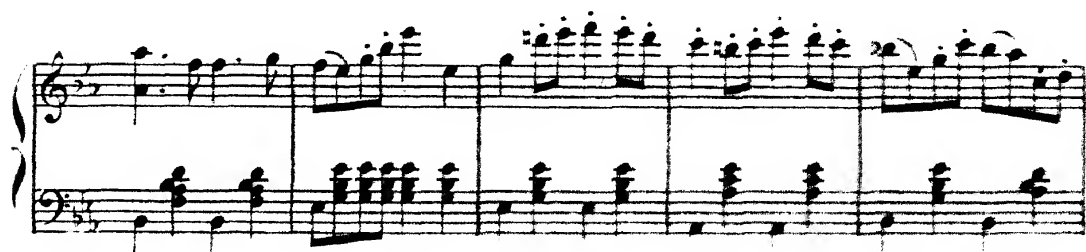
ff

p

tr

tr

f



WALSE

Allegro.

rall.

E

5

P

sempre.

2

f

p

1

P

f

P

 f

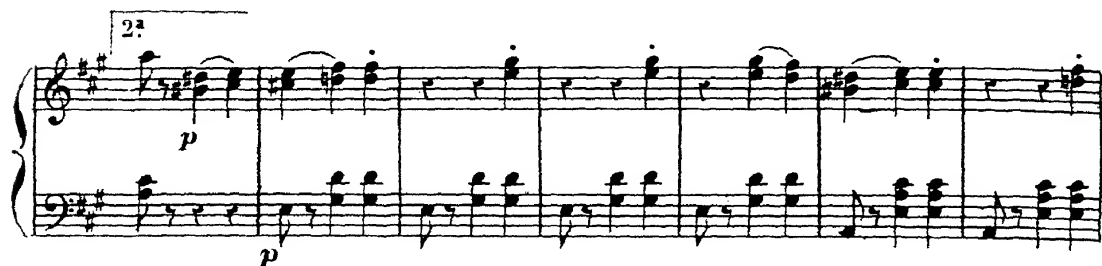
Pressez.

133





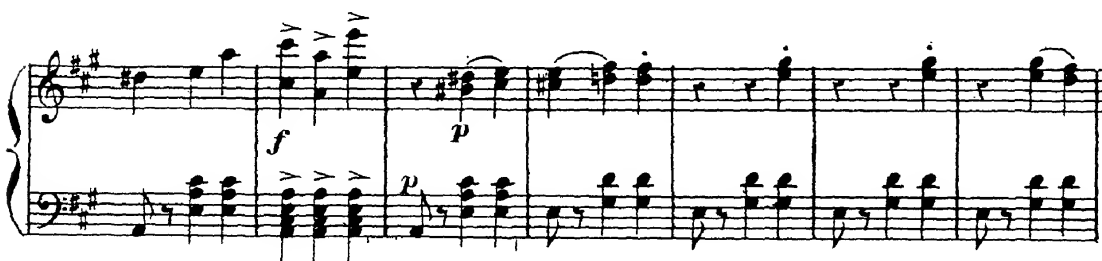
First system of musical notation. The key signature is two sharps (F# and C#). The music is written for piano. The first measure is marked with a forte *f* dynamic. The system concludes with a first ending bracket labeled *1^a*.



Second system of musical notation. The key signature remains two sharps. The music is written for piano. The first measure is marked with a piano *p* dynamic. The system concludes with a second ending bracket labeled *2^a*.



Third system of musical notation. The key signature remains two sharps. The music is written for piano. The system includes trills marked with *tr* in the upper staff.



Fourth system of musical notation. The key signature remains two sharps. The music is written for piano. The system includes a forte *f* dynamic in the first measure and a piano *p* dynamic in the second measure.



Fifth system of musical notation. The key signature remains two sharps. The music is written for piano. The system concludes with a fermata over the final note in the upper staff.



Sixth system of musical notation. The key signature remains two sharps. The music is written for piano. The system includes a forte *f* dynamic in the first measure and a *rall.* (rallentando) marking in the second measure. The system concludes with a *rall. e* (rallentando e) marking.

diminuendo. *f*

This system shows a piano piece with a treble and bass staff. The treble staff contains a series of eighth-note chords that gradually decrease in volume, marked with the word "diminuendo." and a forte (*f*) dynamic. The bass staff has a few notes and a large, sustained chord at the end of the system.

Plus lent. *ff*

This system begins with the tempo marking "Plus lent." and a fortissimo (*ff*) dynamic. The treble staff features a melodic line with a trill and a fermata. The bass staff has a series of chords and a descending eighth-note scale at the end.

This system continues the piece with a trill in the treble staff. The bass staff features a series of chords and a descending eighth-note scale at the end.

This system continues the piece with a trill in the treble staff. The bass staff features a series of chords and a descending eighth-note scale at the end.

This system continues the piece with a trill in the treble staff. The bass staff features a series of chords and a descending eighth-note scale at the end.

f

This system continues the piece with a trill in the treble staff. The bass staff features a series of chords and a descending eighth-note scale at the end, marked with a forte (*f*) dynamic.

p

1ª

2ª Animato.

f

Enchaínez.

CODA.

F

Animato.

p

Cre - scen - do - poco - a - poco.

The musical score is for a Coda section, measures 1 through 12. It is written for piano in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The first system (measures 1-4) features a forte (F) dynamic and a rapid sixteenth-note melody in the right hand, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The second system (measures 5-8) continues the accompaniment with chords. The third system (measures 9-12) is marked 'Animato.' and begins with a piano (p) dynamic. The right hand plays a melodic line with slurs, and the left hand continues the accompaniment. The final system (measures 13-16) includes the vocal line with the lyrics 'Cre - scen - do - poco - a - poco.' and continues the piano accompaniment.

This page of musical notation is for a piano piece, consisting of seven systems of staves. The notation is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The first system begins with a forte (*ff*) dynamic marking. The second system features a crescendo leading to a fortissimo (*fff*) dynamic. The third system includes a decrescendo leading to a piano (*p*) dynamic. The fourth system continues with the piano dynamic. The fifth system features a series of chords. The sixth system features a series of sixteenth-note runs in the right hand. The seventh system is marked *Presto.* and features a series of sixteenth-note runs in the right hand. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings.

The musical score is written for piano and consists of eight systems of staves. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. The first three systems feature a continuous eighth-note melody in the right hand and a bass line of chords in the left hand. The fourth system introduces a new texture with a descending eighth-note melody in the right hand and a bass line of chords. The fifth system continues this texture. The sixth system features a descending eighth-note melody in the right hand and a bass line of chords. The seventh system continues this texture. The eighth system concludes the piece with a final chord in the right hand and a bass line of chords.

Fin du 2^e Acte.

ENTR'ACTE.

Allegro.

PIANO.

ff

This piano score for an Entr'acte is written in D major (two sharps) and 2/4 time. It consists of seven systems of grand staff notation. The first system begins with a forte (*ff*) dynamic. The second system ends with a piano (*p*) dynamic. The third system begins with a piano (*p*) dynamic. The fourth system begins with a piano (*p*) dynamic. The fifth system begins with a forte (*f*) dynamic. The sixth system features a triplet of eighth notes in the right hand. The seventh system continues the melodic and harmonic development. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

